

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
192284; Санкт-Петербург,

ул. Димитрова, д.15, корп.3

тел./факс 772-62-74

E-mail: school363@spb.edu.ru

ПРИНЯТО


на педагогическом совете
государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 29.12.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №363 Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

 И.Б.Акатова

Приказ № 336 от 30.12.2020г.

«Вокально-хоровая работа»

образовательная программа
для обучающихся от 7 до 11 лет
рассчитана на 4 месяца обучения.

Направленность: художественно – эстетическая.

Программа создана в 2021 году

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Осадчук Анжелой Олеговной

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учётом нормативных документов дополнительного образования:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ N 273-ФЗ

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года

Программа детского хорового коллектива «Радуга» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования. Программа детского хорового коллектива «Радуга» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов **в условиях общеобразовательного учреждения**. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского хорового коллектива «Радуга» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться **самодисциплине**.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к

творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- овладеть необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты - знание основных элементов музыкальной речи, знание основной музыкальной терминологии;
- сформировать основные вокально - хоровые навыки;
- сформировать умение петь по хоровой партитуре;
- сформировать умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- развитие творческих способностей и познавательной активности;
- расширение эстетического кругозора.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- Развить у обучающихся музыкальные и творческие способности;
- сформировать и развить навыки публичных выступлений;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Воспитательные:

- привить любовь к хоровому пению, как наиболее доступному виду коллективного музицирования;
- сформировать устойчивый интерес к искусству;
- сформировать художественный вкус
- обучение коллективному творчеству.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений,

которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Условия реализации программы

Условия набора:

В группы обучения принимаются все желающие дети без предварительного отбора (на основании заключённых договоров с родителями (законными представителями)).

Программа дополнительного образования «Вокально-хоровая работа» рассчитана на **20 часов в год**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

В связи с пандемией занятия начались с 9 февраля и продолжатся по 25 мая 2021 года. Всего 20 часов.

Планируемые результаты:

пройдя обучение по программедополнительного образования «Вокально-хоровая работа» обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ


ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 29.12.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №363 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

 И.Б.Акатова

Приказ № 336 от 30.12.2020г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

К программе дополнительного образования

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Прослушивание по голосам.	1	0,5	0,5
2	Основные правила вокально-хорового пения.	1	0.5	0.5
3	Что такое петь хором?	1		1
4	Дыхание.	1	1	
5	Дирижерский жест.	2	2	
5.1	Я хочу стать дирижером.	1	1	
5.2	Что такое ритм.	1	1	

6	Звукообразование.	2	2	
6.1	Звуки гласные и согласные в пении.	1	1	
6.2	Артикуляция.	1	0,5	0,5
6.3	Высота звука и звуковысотный слух.	1	0,5	0,5
7	Дикция.	2,5	2	0,5
8	Скороговорка	2	1	1
9	Фразировка.	5,5	4,5	1
9.1	Что такое фраза?	1	1	
9.2	Поиск выразительности фразы.	1	1	
9.3	Понятие о мелодии.	2	1	1
9.4	Двухголосная мелодия.	1,5	1,5	
10	Строй и ансамбль.	1	1	
10.1	Что такое петь вместе.	1	1	
11	Охрана детского голоса.	1		1
	Всего:	20	14,5	5,5

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ


ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 29.12.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №363 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

 И.Б.Акатова

Приказ № 336 от 30.12.2020г.

Календарный график
К программе дополнительного образования

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (в неделю)
1 год	9.02.2021	25.05.21	20	20 часов	1 раз в неделю по 45 минут

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии №363
Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол № 3 от 29.12.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
гимназия №363 Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

 И.Б.Акатова

Приказ № 336 от 30.12.2020г.

Рабочая программа

К программе дополнительного образования

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- овладеть необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты - знание основных элементов музыкальной речи, знание основной музыкальной терминологии;
- сформировать основные вокально - хоровые навыки;
- сформировать умение петь по хоровой партитуре;
- сформировать умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;

- развитие творческих способностей и познавательной активности;
 - расширение эстетического кругозора.
- 2. Развивающие:**
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
 - Развить у обучающихся музыкальные и творческие способности;
 - сформировать и развить навыки публичных выступлений;
 - сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- 3. Воспитательные:**
- привить любовь к хоровому пению, как наиболее доступному виду коллективного музицирования;
 - сформировать устойчивый интерес к искусству;
 - сформировать художественный вкус
 - обучение коллективному творчеству.

Календарно-тематическое планирование

программы дополнительного образования

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 месяца

№	Темазанятий	Кол-вочасов	Содержание	дата проведения	
				факт	план
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Прослушиваниепоголосам	1	Техника безопасности и комплектование группы	09.02.2021	
2	Основные правила вокально-хорового пения	1	Унисон.Гамма До мажор	16.02.2021	
3	Чтотакоепетьхором?	1	Практическоеприменениезнаний	24.02.2021	
4	Дыхание	1	Дыхательные упражнения. Унисон	02.03.2021	
5	Дирижерскийжест	1	Работа с хористами над жестом, дирижирование простых штрихов	9. 03.2021	

6	Я хочу стать дирижером.	1	«Песня о нотах», с высотным тактированием	16.03.2021	
7	Что такое ритм.	1	Ритмические упражнения .Звучащее тело	16.03.2021	
8	Звукообразование.	1	Распевки на слоги , унисон, игра « Повтори звук»	30.03.2021	
9	Звуки гласные и согласные в пении.	1	Шуршонок, Плачет Киска	6.04.2021	
10	Артикуляция	1	Песня о нотах, звуковысотный показ	6.04.2021	
11	Высота звука и звуковысотный слух	1	Шуршонок, импровизация с движениями, образ	13.04.2021	
12	Дикция	1	Водичка, умой мое личко. Хоровод+ песня	20.04.2021	
13	Фразировка	1	Водичка, Шуршонок Дикция, выразительность	27.04.2021	
14	Скороговорка	1	Аты – быты, щли солдаты Артикуляция, темп	3.05.2021	
15	Фразировка	1	Шуршонок, три куплета, Кашалот Образ, дикция, работа над шипящими звуками	3.05.2021	
16	Что такое фраза?	1	Кашалот, Водичка, Шуршонок работа над фразой, выразительностью	10.05.2021	
17	Поиск выразительности фразы.	1	Игра « Продолжи фразу»	11.05.2021	
18	Понятие о мелодии.	1	Кашалот, Водичка, Шуршонок .Работа над фразой, выразительностью	17.05.2021	
19	Вместе петь весело!	1	Исполнение всех выученных произведений, ритмические игры	18.05.2021	
20	Итоговый урок	1	Концертное исполнение произведений	24.05.2021	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

Оценочные материалы:

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество

интонирования, умение донести образ до слушателей, умение держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формы аттестации

Аттестация проводится в форме контрольного урока - зачета, на котором хорист должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Знание музыкального и литературного текстов, агогики, динамики, перевода текста песни на иностранном языке.

Требования к контрольному уроку.

На контрольном уроке (прослушивании) обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом, квартетом) хоровые партии.

Критерии оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы едины с критериями оценки промежуточной аттестации.

Итоговая оценка (зачет, незачет) выставляется с учетом всех компонентов ответа по

пройденному курсу, а также с учетом занятий учащегося в течении года, выступления на концертах.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.). На занятиях иногда используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных,

зарубежных композиторов.
Для реализации программы необходимо наличие свободного помещения с инструментом, хоровыми станками, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

а) ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.

б) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.
2. Гримшоу К. Музыка. – М., 1999.
3. Детская музыкальная энциклопедия. – М., 2002.
4. Лидина Т. Я умею петь. – Ростов н/Д, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua>

Сайт "Клуб любителей классической музыки"
<http://www.loversclassic.ru>

Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru>